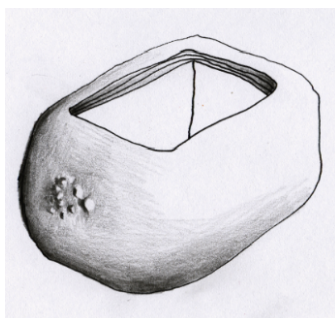


INVENTAIRE ARBITRAIRE / jean-luc guionnet



INVENTAIRE ARBITRAIRE a quelque chose à voir avec faire le point, mais ce serait alors le point sur un futur ... : une semaine au CNAEI =, du 3 au 9 septembre, une session de travail publique par jour, qu'il s'agisse d'un enregistrement ou de la première version d'une collaboration désirée. Inventaire d'un futur que l'improptu et l'occasion du calendrier rendent assez arbitraire, et c'est très bien comme ça.

<http://www.cneai.com/>

CNEAI,
LES MAGASINS GÉNÉRAUX
1 rue de l'Ancien Canal, 93500 Pantin
cneai@cneai.com - 0771890174
Facebook : cneai =
Twitter : @cneai
Instagram : cneai.centredart

PROGRAMME (SOUS RÉSERVE) :

7 sessions de travail publiques
DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2018

le 3 : enregistrement de **3 SOLOS DE SAXOPHONES ALTO**
avec : Seymour Wright & Pierre Antoine Badaroux & JLGuionnet

<http://www.seymourwright.com/>

<http://www.umlautrecords.com/people/pierre-antoine-badaroux/>

le 4 : enregistrement de la pièce "**JUKED ORGANS**", écrite pour l'ensemble Hodos

<http://www.umlautrecords.com/groups/ensemble-hodos/>

<http://ensemblehodos.blogspot.com/>

le 5 : première du duo avec **James Rushford** (orgue)
& JLGuionnet (saxophone alto)

<http://www.james-rushford.com/>

le 6 : première du duo avec **Anna Gaiotti** (claquettes)
& JLGuionnet (saxophone alto)

<http://cargocollective.com/annagaiotti>

le 7 : enregistrement de la pièce écrite pour **Cyprien Busolini** (alto solo) "**LIEU DE LE DIRE**"

http://www.cyprienbusolini.com/cyprien_busolini_home.html

le 8 : première du duo avec **Jason Kahn** (voix)
& JLGuionnet (saxophone alto)

<http://www.jasonkahn.net/>

après midi du 8 : "la lenteur des nus" (lotus edde khouri)

<https://vimeo.com/116950478>

<https://vimeo.com/220629484>

le 9 : nouvelles directions avec **Lotus Edde Khouri** après "ce qui dure dans ce qui dure" (1) et "reciprocal scores" (2)

LEK : danse, lumière, et divers

JLG : son, mots et divers

(1)

<http://lotuseddekhouri.com/CE-QUI-DURE-DANS-CE-QUI-DURE>

<https://vimeo.com/160875608>

(2)

<http://lotuseddekhouri.com/RECIPROCAL-SCORES>

<https://vimeo.com/200156559>

<https://vimeo.com/200166760>

<http://lotuseddekhouri.com/>

Nous attendons la suite avec pas d'impatience : d'abord apprendre à nager, faire équipe avec l'arbitraire, — tout pourvu que ce soit loin — aller dehors, et de très près. Une mission se joue dans l'orientation de la chaque poussière, mais chaque mot est un check-point.

Fabriquons donc, allons-y ma bête, fabriquons ! La suite avec pas d'impatience.

SUR :

JUKED ORGANS
pour l'ensemble HODOS

Pour

- au moins 2 instruments à hauteurs non déterminées

♩

- au moins 6 instruments à hauteurs déterminées

répartis dans un espace plutôt grand

Les instruments à hauteurs non déterminées peuvent être la percussion, l'électronique, l'ordinateur, les objets ... ou n'importe quel instrument pouvant être joué sans hauteur. L'un et l'autre ne sont pas forcément de la même famille, et chacun peut même combiner plusieurs famille d'instruments (électronique & percussion par exemple).

Sans forcément se concerter, les membres de [B] & [C] choisissent un air qu'ils aiment, chacun, jouer depuis longtemps. Dire "air", c'est orienter le choix vers quelque chose de mélodique, mais rien de plus clair que ça ... Autant dire pas clair. Par contre, cet air doit être mesuré, ou pouvoir être écrit ou réécrit (si c'est une mélodie de tradition orale par exemple, ou une musique contemporaine) dans un cadre mesuré. Aucune restriction de style, de genre, d'époque, etc.

Rq. : Et si "votre air", n'est pas mélodique, qu'il ne le soit pas.

[.....]

ETC.

SUR

LIEU DE LE DIRE :

pour alto solo

Cyprien Bussolini (altiste) et Jean-Luc Guionnet (compositeur) se sont rencontrés en travaillant avec l'ensemble Dedalus sur plusieurs compositions.

Cette fois-ci, l'alto est seul : pensons à une *nouvelle*, à un roman même, et imaginons que ce roman raconte le déroulement détaillé d'un concert, et que ce concert ait été un solo d'alto. Envisageons maintenant que ce texte soit en retour *pris en partition* par un altiste (comme on dirait "*pris en flagrant*" déli ou "*à la lettre*"...).

Voilà l'idée de "lieu de le dire" tel qu'à notre tour, on se le raconte avec comme condition première que Cyprien puisse décider de la durée du concert : aussi long qu'il veut.